



A vos boutons : Quando ero bella (Mazurca dau Piën d'Alas)

Quando ero bella (Mazurca dau Piën d'Alas)

Trad. Italie

Swing

C G Am Em Am Em

C 6 6 6 8 7 6

G 8 7 7 9 9 9 7 8 9 8 7

Am G Am Em F Em Am

C 7 6 7 6 7 7 8 7 6

G 9 9 7 7 8 8 8 7 9 9 7 8

Em₃ Am Dm

C 7 6 7 6 6 6 8 7 7

G 8 7 8 8 8 8 7 7 11 11 9 9 11

Am G Em Am Dm

C 6 7 7 6 8 7

G 9 7 8 9 8 7 8 7 7 11 11 9 9

Am G₃ Em₃ Am

C 7 6 8 7 6 6 6

G 9 11 9 7 8 9 9 8 8 8 7 7 7 7

Voici une mazurka traditionnelle d'Italie que j'avais apprise en Ré mineur (sur un violon alto) à Ethno England 2017. La voici en La mineur.

Le musicien qui nous l'avait apprise avait insisté sur le fait que ça se voulait énergique, comme mazurka.

Techniquement, cet air n'est guère difficile sur un diatonique Sol/Do de base. Voici quelques remarques :

- Il est formé de 2 phrases de 16 mesures ; chaque phrase est répétée, le total est donc 64 mesures.
- Dans la première phrase, 5 mesures sont de la forme noire – noire pointée – croche. La note la plus longue ne commence donc pas sur le premier temps (du coup, les quelques mesures noire pointée – noire – croche qu'on rencontre dans la seconde phrase nous surprennent paradoxalement).
- 7 autres mesures de la première phrase, régulièrement espacées (2, 4, 6, 8, 10, 12 et 16), contiennent une blanche qui débute sur le 2ème temps.
- On a donc une mazurka qui donne nettement de l'importance au 2ème temps, et qui termine joyeusement chaque phrase par une suite de triolets qui fait penser aux vacances, aux mélodies de pizzicato, au soleil !

Pour vous, musiciens, qu'est-ce que le Swing ? Pouvez-vous répondre à quelques questions ? Voir le lien ci-joint : <https://www.canardfolk.be/pour-vous-musiciens-quest-ce-que-le-swing/>

Rappelons que les chiffres sous la ligne représentent la rangée extérieure, celle de Sol. Ceux au dessus de la ligne correspondent à la rangée intérieure, celle de Do. Les chiffres soulignés d'un tiret sont en tiré, les autres sont en poussé.

[Fichier midi](#)

Fichier abc de la partition : disponible sur demande à info@canardfolk.be

Version imprimable

Sélection, encodage partition et commentaire : Arthur Bauduin

Tablature et commentaire : Marc Bauduin

(CF N°477 – Juillet - Août 2026)

Pour retrouver les « A vos boutons » des mois précédents : www.canardfolk.be/a-vos-boutons/