

À râse dè tête la tradition vivante des arguèdènes



« **Arguèdène** » est un mot wallon qui signifie littéralement « **ariette** ». Pratiquées dans le monde des fanfares et des harmonies, les arguèdènes sont des **airs de danse** sur un accompagnement **improvisé**. Elles étaient spontanément jouées après les concerts, quand les musiciens se retrouvaient autour d'un verre.

Cette **forme de jeu d'ensemble** en petite formation s'est développée dans le courant du XIX^e siècle et a connu son heure de gloire avant la Première Guerre. La pratique a aujourd'hui presque disparu, sauf en Wallonie, en particulier dans l'Entre-Sambre-et-Meuse. **À râse dè tête** veut perpétuer cette tradition.

Le répertoire de **À râse dè tête** s'articule autour des arguèdènes issues de diverses régions de Wallonie : Botte du Hainaut, Thudinie, Pays Noir, Sud-Namurois, Brabant wallon, avec quelques incursions vers le nord de la France. Il s'agit d'un assortiment des quatre grandes danses de couple : **valeses, polkas, schottisches** et **mazurkas**. Transmises surtout par le bouche à oreille, les mélodies appartiennent à la tradition locale. Elles font partie du **patrimoine culturel immatériel** de nos terroirs.

L'ensemble **À râse dè tête** se compose de quatre musiciens originaires de l'**Entre-Sambre-et-Meuse**, tous issus du vivier des fanfares et harmonies villageoises. Ils ont été formés à la fine tradition des arguèdènes acrobatiques et nostalgiques par leurs aînés au sein des fanfares. Les instruments utilisés sont des instruments à vent en cuivre comme on en trouvait dans toutes les fanfares : un **bugle**, un **cornet à pistons**, un **tuba** et un **tuba basse**.

Polka, Sivry
Source: Charles Joseph Phlippeau, 1860
Gustaf Taylor (Harmonies)



Valse
Source: Renaud Drape, 1900s
Gustaf Taylor (Harmonies)

À râse dè tête

À râse dè tête se produit dans toutes sortes de cadres, à l'intérieur comme à l'extérieur, en mode statique ou déambulatoire, selon les envies des organisateurs et les contextes ; pas de sonorisation requise.

Concerts publics ou privés (de la grande scène au concert intimiste dans votre salon), animations, petits bals, musique en rue, concerts apéritifs, cocktails, walking dinners, illustration sonore pour conférence sur les arguédènes, musique d'ambiance 1900, musique live pour corporate events, mariages, anniversaires...

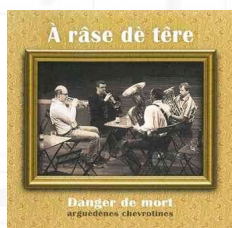


Quelques références

MIM (Bruxelles)
Folk festival (Marsinne)
Illotempore (Musée royal de Mariemont)
Driekoningenbal (Gooik)
Concours d'arguédènes (Sivry)
Folkbal Sint-Sebastiaansgilde (Kampenhout)
Gala du folklore wallon (Bruxelles)
Museum Vleeshuis (Anvers)
Thé dansant (Charleroi-Danses)

Festival Les Musicales (Walcourt)
Journée Fermes ouvertes (Ragnies)
Folk in Leuven (Louvain)
Lentebal (Herk-de-Stad)
Karyolefeest (Hondschoote, F)
Hubert Boone 50 jaar (Witloofmuseum, Kampenhout-Sas)
La Hedrée gourmande (Waha)
De Luister van Winksele
Folkbal 't Ey (Belsele)

Concert-conférence (Charleroi)
Spectacle À la mémoire des Anciens (Binche)
Petit bal du samedi soir à la Roseraie (Uccle)
Les Étangs gourmands (Forges)
Bal folk (Rousies, F)
Festival des arts de la rue 'Rue de Florival' (Archennes)
Festival Zikadonf (Froidmont)
Wallons, nous ! (RTBF Liège)
Vintage Band Festival (Minnesota, USA)...



extrait sonore (.mp3 ou .wav) sur demande - voir aussi <https://www.colophon.be/livret-djouwe-139>

f **À râse dè tête 00 32 (0) 477 72 21 30**
gerydumoulin@hotmail.com



Géry Dumoulin



Pierre-Noël Latour



Gilles Dropsy



Jacques Dubois / Laurent Stordeur